
Sobre *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*, de Luis Mora-Ballesteros

About Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea, by Luis Mora-Ballesteros

JOSÉ FRANCISCO VELÁSQUEZ GAGO

Universidad de Los Andes, Venezuela
josefrancisco@ou.edu

Resumen: Este texto reseña el libro *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea* (2025), de Luis Mora-Ballesteros, publicado en Berlín por la Editorial De Gruyter Brill.

Palabras clave: narrativa urbana, distopía, poder, América Latina, estudios literarios

Abstract: In this text the author reviews the book *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea* (2025) by Luis Mora-Ballesteros, published in Berlín by De Gruyter Brill.

Keywords: Urban Narrative, Dystopia, Power, Latin America, Literary Studies

Recibido: diciembre de 2025; **aceptado:** febrero de 2026.

Cómo citar: Velásquez Gago, José Francisco. "Sobre *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*, de Luis Mora-Ballesteros". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.2 (2025): 158-161. Web.

Este libro de Luis Mora-Ballesteros no es su primera incursión en el ámbito de la crítica literaria, pero sí el primero en proponer una teoría de la literatura del siglo XXI que rebasa ampliamente los alcances de un estudio atento sobre la novela hispanoamericana de tema urbano. Con una estructura discursiva y analítica clara y coherente, no es el típico compendio de estudios individuales, empastados para ser presentados como un libro. Por el contrario, establece una relación coherente entre obras que presentan la conflictividad de la urbe contemporánea como una marca de la deriva totalitaria de los gobiernos nacionales y se enfrenta con un modelo crítico a las narrativas que configuran un futuro muy distinto al final utópico de la modernidad que dominó buena parte, si no la totalidad del siglo XX. Con rigurosidad, destina ingentes cantidades de material bibliográfico a delimitar su corpus de estudio para ofrecer un panorama interconectado de textos que no se han elegido al azar, sino que evidencian una tendencia que desnuda la fragmentación del sujeto, su enfrentamiento al poder establecido y la confrontación con los ideales de progreso y ascenso social que permean con profundidad los discursos políticos e ideológicos en Hispanoamérica.

Del mismo modo, una de las aportaciones más relevantes de *Ciudades y mundos posibles* es la confirmación de que el hombre hispanoamericano, tradicionalmente representado como un habitante resiliente e incluso feliz, de las ciudades en América Latina, como se ha visto desde el *boom*, no solo debe desprenderse de su ideal utópico, sino que ha terminado por sobrellevar la opresión, dejar de cuestionarla y a abandonar la esperanza de vivir y formar parte de una sociedad que camina con paso uniforme hacia la felicidad colectiva. Antes bien, el conjunto de novelas escogido por Mora-Ballesteros es una demostración de cómo la literatura constata, en su posición de vanguardia, los estados de alienación, control social y pauperización de la vida ciudadana; de cómo el anonimato impide a los individuos entablar una relación significativa con otros que estén más allá de su inmediatez física. El debilitamiento del tejido social, el cuestionamiento y crisis de las relaciones sociales, la exagerada virtualización de estas por medio de las redes sociales y la consiguiente necesidad de estar conectado, pero sin involucrarse a nivel emocional, también son tratados en este libro de una manera que no deja dudas del papel que ejercen las plataformas digitales para mantener la ilusión de sociedad y, al mismo tiempo, su incesante fraccionamiento en las nuevas tribus formadas a partir de los intereses particulares de los individuos. Igualmente, Mora-Ballesteros resuelve con mucha perspicacia y tino la cuestión de cómo los narradores estudiados han podido novelar tan precisa y fielmente sobre las realidades de las cuales se han separado físicamente. El acceso a medios electrónicos de comunicación y la constante conversación con colegas y otras personas con quienes comparten experiencias de exilio y desarraigo, han sido, sin duda, unas herramientas decisivas para conectar el texto literario con la realidad que se desarrolla en sus páginas. Sin llegar a ser un ejemplo de novela testimonial (ni tampoco pretender serlo), el corpus de *Ciudades y mundos posibles* se caracteriza por el cuestionamiento de la visión de la realidad que se impone desde el poder. Las versiones oficiales son puestas en entredicho con estas narrativas que desdibujan intencionadamente la dicotomía realidad/ficción y colocan en primer

plano una especie de “contra-utopía” que abraza la mayor parte de la novelística en el período examinado por el autor.

La presentación detallada de los conflictos sociales e históricos que se acumularon en las décadas previas o durante el decenio 2001-2010 permite al lector acceder de forma expedita al contexto en el que las obras se desarrollan o al cual hacen referencia. Se destaca así la fidelidad histórica que acompaña la crítica literaria de Mora-Ballesteros. En un fructífero ejercicio de delimitación, también se revisan los diversos movimientos y las tendencias narrativas del siglo XXI y se ejemplifican la variedad de formas que adquiere la contra-utopía y la diferenciación expresa de los moldes estético-literarios del *boom* y el *postboom*. El autoritarismo, la violencia, la pérdida o el cuestionamiento de los valores democráticos, la violación de los derechos humanos, el accionar de un Estado criminal, la crisis del cambio climático y la negación de la degradación ambiental y ecológica, pueblan las ficciones (no tan ficcionales) que son examinadas desde la perspectiva de la renuncia a la “ciudad armoniosa” que propone Mora-Ballesteros.

La llamada ciudad literaria, que tantas versiones de utopía y desarrollo progresista inspiró durante el siglo XX es ahora reemplazada o combatida por la ciudad moderna, donde no solo ocurren los conflictos que han sacudido la historia universal —guerras, desastres naturales y pandemias, por ejemplo—, sino que, ahora, los discursos como la salvación o el impulso definitivo hacia la felicidad social, se han convertido en parte de la mayor amenaza a la vida humana y la supervivencia del planeta. Con mucha pertinencia y detalle, *Ciudades y mundos posibles* analiza y disecciona las acciones controladoras que desde el poder se utilizan para el ejercicio de la dominación y la represión de las voces disidentes o conflictivas. Los canales de información —correos electrónicos, redes sociales— se añan a tecnologías de reconocimiento facial, cámaras de vigilancia, escaneos corporales y diversos medios de observación que van sirviendo al propósito de fragmentación del tejido social, más que a la profilaxis social y al combate a la delincuencia. Las élites gobernantes pueden decidir, sin que el sujeto pueda impedirse, quién resulta deseable o no; en otras palabras, quiénes merecen seguir perteneciendo al estrato de ciudadanos. Del mismo modo, se examinan las tragedias contemporáneas producidas por los descalabros de la economía mundial con su consecuente tragedia de escasez de bienes esenciales de consumo y hambrunas padecidas por las comunidades menos favorecidas. A través de la puesta en escena de este panorama, se justifica la lectura y el análisis propuesto no como mero capricho del lector, sino como una visión abarcadora de las novelas que van exponiendo una ciudad atravesada por conflictos y con grandes motivos para la desesperanza.

Dos polos fundamentales concentran la disertación crítica que unifica el acercamiento al corpus de novelas. Uno es la ficción distópica, el cual es atomizado en sus múltiples combinaciones y ocurrencias literarias y el otro es la ciudad-símbolo, donde se expone una relación entre el espacio urbano y la representación ficcional de la novela. La distopía como punto aglomerante de las prácticas totalitarias, represivas y alienantes del poder (fáctico o constituido desde la política) se presenta también como un nexo entre la literatura y la

propuesta artística del cine que ha estado explorando y proponiendo un futuro caótico y de autodestrucción. Por otro lado, la argumentación analítica desde la distopía permite comparar y conectar acciones en apariencia divorciadas, como las manipulaciones despóticas de grandes corporaciones depredadoras con el medio ambiente, las autocracias de nuevo cuño en Latinoamérica y las recurrentes crisis de los mercados financieros; todas ordenadas y dirigidas por élites que se ufanan del poder omnímodo que detentan y contra las que ya no se puede ejercer ni siquiera el recurso de la denuncia mediática, salvo algunos escándalos que sacuden, de vez en cuando, la “escena” mundial.

La ciudad-símbolo, también, es un recordatorio contundente de una sociedad que ha venido perdiendo su vocación de integrar los saberes y talentos de los sujetos que la conforman y terminan por convertirse en una acumulación de seres humanos con escasa movilidad social, con aspiraciones de realización truncadas por una conciencia de no saber qué hacer y cuya descripción desborda el tradicional concepto de alienación. La pérdida de la esperanza y, peor aún, la conformidad del sujeto con ese estado es una de las marcas de la ciudad-símbolo, por medio de la cual la literatura interroga el porvenir o, quizás, lo prefigura. Además, se revisan términos y conceptos clave en la teoría y la crítica literarias, como son la dicotomía realidad/ficción, la intencionalidad estética de la literatura, la búsqueda de verosimilitud y la comprobación de la verdad de la novela. Aunque Mora-Ballesteros echa mano de autores señeros en tales temas, se impone su original propuesta de lectura, que va en consonancia con una teoría de la literatura que enfrenta la realidad, la interroga, la cuestiona, pero que, al mismo tiempo, se abre a la transformación que dicha realidad impone al discurso artístico. De este modo, proporciona al lector acucioso y al crítico atento con herramientas de pensamiento para enfrentar la novelística hispanoamericana a tono con estos tiempos convulsos en múltiples niveles organizacionales y de lo que ocurre en ese “afuera” filtrado por el genio creativo de los escritores.

Ciudades y mundos posibles es un esfuerzo concienzudo y convincente por construir un discurso crítico orgánico y representa una contribución fundamental al análisis de las narrativas urbanas hispanoamericanas del siglo XXI.

Mora-Ballesteros, Luis. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*. Berlín: De Gruyter Brill, 2025. 185 págs. Impreso.